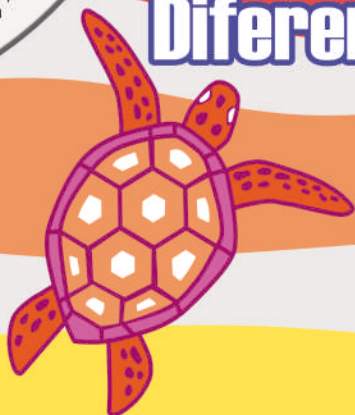




# REVISTA ALEGA

ASOCIACIÓN DE LESBIANAS, GAIS, BISEXUALES, TRANS, INTERSEXUALES Y MÁS DE CANTABRIA

Diferentes realidades,  
el mismo mar.



**INCLUYE TODO ACERCA DE LOS ORGULLOS DE CANTABRIA, ENTREVISTAS,  
IMÁGENES DE ARCHIVO Y MUCHO MÁS...**

Hay muchas formas de apoyar la diversidad y defender los derechos LGBTI+, pero la más importante es dar el paso y ser parte de quienes lo hacen posible.

# SÚMATE PARTICIPA TRANSFORMA

Una comunidad que organiza actividades, genera espacios de encuentro, acompaña a personas LGBTI+ y sus familias, impulsa proyectos educativos y sigue reivindicando derechos cuando todavía quedan muchas barreras por derribar.



# ¡ASÓCIATE!



# ÍNDICE



En esta revista, encontrarás todo el contenido sobre los Orgullos de 2026, así como artículos de opinión e información.

3

**Actividades**

5

INTERVIEW  
ALCGA

**Leticia Rey**

7

**PTARdeO  
argülloso**

9

**Mapa de  
Orgullos**

11

**Argullu 2026**

13

**Charlas Argullu**

15

**Estrategia LGTBI+  
autonómica**

17

**LA LIGA ARCOIRIS**

19

**Muestra de Arte**

23

**Análisis "Mi  
querida señorita"**

27

**Divulgando para  
cuidarnos**

31

**Dick & Joe**

33

**Hemeroteca**

QUEDA PROHIBIDA LA  
REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL  
DE LOS ARTÍCULOS Y FOTOGRAFÍAS  
DE ESTA PUBLICACIÓN SIN LA  
DEBIDA AUTORIZACIÓN.

Editado por: ALEGA



SÍGUEENOS EN:



# ¿TE CONTAMOS QUÉ HEMOS ESTADO HACIENDO?

A principios de año, tuvimos el taller de shibari, en el que Pingu, experto en esta materia, nos enseñó nociones básicas de este arte milenario con cuerdas, que busca una atadura estética y/o erótica.



Además tuvimos diversas actividades para todes, como las Meriendas LGTBIAQ+ o las reuniones abiertas, espacios donde poder socializar entre iguales y encontrarnos en torno a temas concretos, como la visibilidad LGTBIAQ+ en el deporte o en la lectura. Realizamos actividades de este tipo todos los meses, así que ¡anímate!

Este año ha estado en activo el Grupo Mujer LBTI+, teniendo en lo que llevamos de año varias actividades: desde reuniones informales llevadas en el Centro Social Europeo Eureka hasta participar en las Jornadas Mujeres LBTI+ de la FELGTBI+.

Este Grupo Mujer ha estado presente en el 8M, llevando una pancarta hecha por las personas que participaron en una actividad organizada por el grupo y cuyo lema fue seleccionado por les socias de la asociación. Asimismo, para conmemorar la Semana de la Visibilidad Lésbica, se organizó la proyección y coloquio de una película que en su momento se la consideró la "primera película lésbica en España" por el momento en que se estrenó y hablando sobre las problemáticas que tiene la película.



# DO HACIENDO ESTOS MESECILLOS!

El pasado 26 de marzo, El Llar y ALEGA se concentraron frente a la Delegación de Gobierno bajo el lema "No binaries ¡existimos, resistimos!". Este acto, coordinado por la Red Estatal EneBé, se realizó en varias ciudades del territorio nacional ante la preocupación por el no reconocimiento de las identidades no binarias, lo que incumple los estándares internacionales de Derechos Humanos.

Se trata del primer evento de este tipo a nivel estatal, diseñado para dar voz y visibilidad a un colectivo históricamente invisibilizado. La movilización logró reunir a numerosas personas no binarias y aliadas, convirtiéndose en un espacio de lucha, reivindicación y, al mismo tiempo, de celebración por su carácter pionero.



El 31 de marzo se celebra cada año el Día Internacional de la Visibilidad Trans, una fecha dedicada a celebrar la vida, la diversidad y las aportaciones de las personas trans, así como a reconocer los derechos conquistados y a seguir reivindicando aquellos que aún quedan por lograr. Es un día de celebración, pero también de lucha y concienciación frente a la transfobia y las violencias que siguen presentes en nuestra sociedad.

Este año, como hemos hecho en otras ocasiones, se realizó una concentración frente al Ayuntamiento de Santander para dar visibilidad al colectivo trans y lanzar un mensaje claro: no vamos a retroceder ni a amedrentarnos frente al aumento de los discursos de odio y la violencia que, lamentablemente, se están intensificando en los últimos años en nuestra ciudad, en nuestro país y en muchas partes del mundo.

También organizamos la mesa redonda "Voces visibles". En ella participaron cuatro personas trans que compartieron en primera persona sus experiencias de vida, ofreciendo una mirada diversa sobre las distintas realidades dentro del colectivo. Fue un espacio de diálogo abierto, donde el público asistente pudo intervenir, plantear preguntas y compartir sus propias vivencias, consolidando así un entorno seguro, de entendimiento y de apoyo mutuo.

Esto no se detiene aquí; la visibilidad y la lucha duran todo el año. Nos volveremos a encontrar en próximas citas clave del calendario, como el Día Internacional de las Personas No Binarias (14 de julio) y el Día de la Memoria Trans (20 de noviembre). ¡Os esperamos!



# LETS

**Leticia Rey**

Secretaria de FELGTBI+ y vocal de La Cultura

INTERVIE



Cuando, en mi adolescencia, pensé que debía de existir algo llamado "asexualidad" o similar que se correspondiera a cómo me sentía, nunca habría esperado acabar siendo la primera activista asexual y del espectro arromántico en estar en una Ejecutiva de la FELGTBI+ y en participar en la lectura del manifiesto del MADO.

Con 15 años no encontraba apenas información y, algo después, la poca que me llegaba era en inglés, casi toda de AVEN. Por eso, empecé a investigar y darle voz a las experiencias asexuales a través de Internet, usando plataformas como Tumblr, y allí también descubrí la arromanticidad. Años más tarde, después del maravilloso World Pride de 2017, en el que conocí a personas de AVEN y aprendí un montón, por fin sentí que se nos empezaba a dar la bienvenida a los espacios queer.

Como profesora de Lengua Castellana y Literatura siempre he sido muy activista en los centros en los que caía, pero me centraba más en hablar de feminismos interseccionales, incluyendo el queer, que en visibilizar la(s) A en concreto. Sin embargo, a raíz de esos encuentros, y tras años de activismo en redes sociales, empecé a plantearme que podía visibilizar las atracciones no normativas más allá de la pantalla.





Así comencé en Bolo-Bolo Castilla-La Mancha, donde actualmente soy Secretaria General y formo parte del grupo de Cultura. Gracias a esta labor, a finales de 2024, entré en la Ejecutiva de la FELGTBI+ como Vocalía de La Culta, lo que me ha permitido el lujo poder dar a conocer las asexualidades (y aromanticidades) a activistas de tantos lugares y, sobre todo, ha sido una gran alegría ver cómo quieren saber más de nosotres, y cómo se dan cuenta de que conocer sobre las atracciones no normativas y luchar por su reconocimiento y sus reivindicaciones es un paso más para desgajar este sistema fallido que nos oprime de tantas formas y a tantas personas.

También por esa razón soy profe de Lengua en Secundaria y Bachillerato, porque me apasiona hacer reflexionar y fomentar el pensamiento crítico, además de aprender cada día de mi la gente que me rodea. E, igualmente por esos motivos, estoy muy orgullosa de todes mis compañeros activistas asexuales y siempre les doy las gracias por todo lo que hacen.



**Puedes ver y escuchar la entrevista de Lets en nuestras plataformas:**



**Spotify**



**Youtube**



El pasado 30 de mayo celebramos el Ptardeo Arguloso, una cita que sirvió para abrir boca de todo lo que está por venir en el Argullu 2026. Fue el momento perfecto para presentar la identidad visual, adelantar actividades y compartir algunas de las propuestas que formarán parte de la programación del gran día: el sábado 27 de junio en Santander.

La jornada principal tendrá como epicentro la Plaza Alfonso XIII, aunque la manifestación volverá a recorrer las calles de la ciudad, partiendo desde la Alameda de Oviedo hasta llegar a la plaza, donde continuará todo.

Pero teníamos claro que no queríamos quedarnos únicamente en una presentación. Queríamos encontrarnos, compartir y empezar a construir comunidad desde el primer momento. Por eso, durante semanas preparamos una rifa con productos donados por comercios locales y artistas que colaboran con el Argullu (y a quienes mencionaremos más adelante), además de ofrecer comida, bebida y muy buen ambiente para todas las personas asistentes.

Y sí, también había una causa detrás. Lo recaudado ayudará a que ALEGA pueda seguir desarrollando su trabajo durante todo el año. Porque, aunque a veces lo parezca, las actividades no se organizan con purpurina y buenas intenciones únicamente. ALEGA sigue adelante gracias al compromiso de las personas voluntarias y al apoyo colectivo de quienes creen en una sociedad más diversa. Por el momento, los bancos siguen sin aceptar el orgullo como método de pago.

La tarde contó además con la presencia de Blanca Fernández, directora general de Juventud, Cooperación y Voluntariado del Gobierno de Cantabria, y de Mateo Echevarría, concejal de Inmigración, Cooperación al Desarrollo y Transparencia del Ayuntamiento de Santander. Su asistencia representa el apoyo institucional que hace posible gran parte de las iniciativas que desarrollamos, tanto durante el Argullu como a lo largo del año.

Detrás de todo esto está el grupo de trabajo del Argullu —las personas que aparecen en la foto de la siguiente página—, que lleva desde enero imaginando, organizando y dando forma a esta edición. Nuestro objetivo es sencillo de explicar, aunque requiere mucho trabajo hacerlo realidad: construir un Argullu más diverso, más acogedor y más plural, donde todas las personas puedan encontrar su espacio.

Por eso hemos preparado una programación que combina reivindicación, aprendizaje y celebración. Habrá momentos para seguir defendiendo derechos, espacios para conocer mejor las distintas realidades de nuestra comunidad y también oportunidades para encontrarnos, disfrutar y celebrar quienes somos en entornos seguros, libres de prejuicios y llenos de orgullo.

Y esto no ha hecho más que empezar.

# arroguloso

8

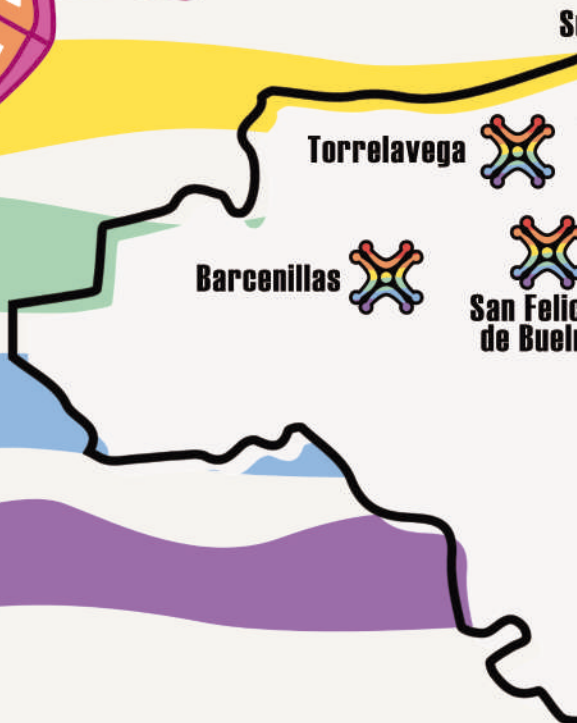
Queremos agradecer a los siguientes artistas y negocios que donaron productos para la rifa:

- La Cocina del Chefecito
- Débora Regalado
- Bar Covers
- La Isla Food & Drinks
- Librería La Vorágine
- Flamingos Vintage Kilo
- Santander Vintage
- Dick & Joe
- Bar Haddock
- Peluquería Chic's
- RBK Beauty
- Librería Asociativa La Libre
- Cines Embajadores Santander
- Nexus 4

El día 27, habrá otra rifa, con premios muy chulos. ¿Te lo vas a perder?



# argull orgullos



Torrelavega



Barcenillas



San Felices de Buelna



**Agrorgullo Barcenillas**  
Sábado 6 de junio



**San Felices de Buelna**  
Sábado 13 de junio



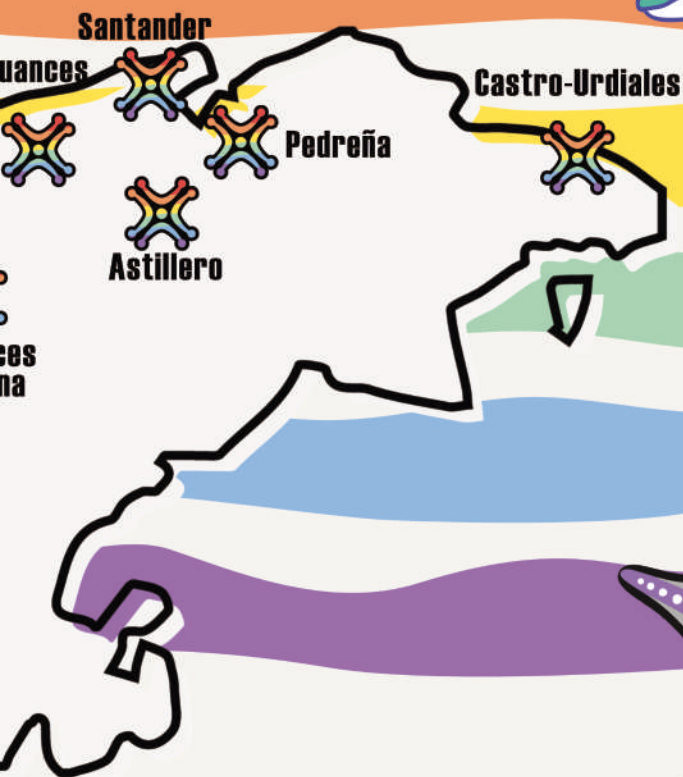
**Torrelavega**  
Sábado 20 de junio



**Suances**  
Miércoles 24 de junio

# 2026

de Cantabria

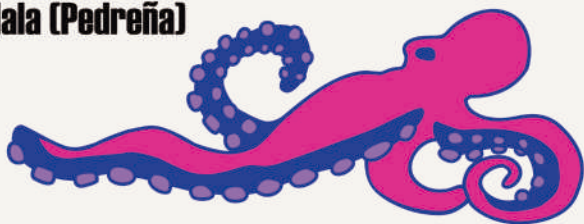


 **Río de la Pila**  
Viernes 26 de junio

 **Santander**  
Sábado 27 de junio. Día grande

 **Orgullo en Espacio Jándala (Pedreña)**  
Sábado 4 de julio

 **Astillero**  
Sábado 4 de julio





Tenemos muchas ganas de Orgullo, de salir a la calle, de reivindicar, de actividades, de reencuentros y de celebrar todo lo conseguido hasta ahora, recordando que la lucha continúa y hay aún mucho camino por recorrer.

Este año, la propuesta gráfica se inspira en el lema **“Diferentes realidades, el mismo mar”**.

El océano es un ecosistema compuesto por distintas criaturas que conviven y forman su propia sociedad. Como el mar, la diversidad tiene infinitas formas.

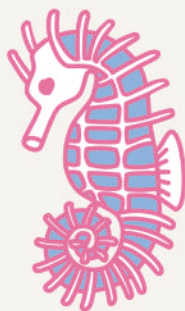
El cartel de esta edición refleja las distintas realidades del colectivo a través de la fauna marina, dispuesta sobre las olas de un mismo mar creado con los colores de la bandera arcoíris. Cada animal representa una identidad específica, integrando en su diseño los colores de su respectiva comunidad. Sin embargo, estas tonalidades no son estancas: se mezclan y difuminan, recordando que las identidades son fluidas y compartidas.










Con motivo del mes del Orgullo, hemos diseñado una programación de actividades, talleres y espacios de encuentro abiertos a todas las personas que deseen participar. El punto culminante tendrá lugar el próximo 27 de junio con la manifestación que recorrerá las calles de Santander, organizada en coordinación con Cantabria No Se Vende, que también formará parte de la movilización.

Además, podrás encontrar nuestra mesa informativa y puesto de ventas en diferentes orgullos de Cantabria, como en el Agrorgullo de Barcenillas, San Felices de Buelna, Torrelavega y Santander, tanto en el Río de la Pila como en el nuestro propio.



**Orgullo 2x26**  
diferentes realidades. el mismo mar

ORGANIZA:  SUBVENCIONA:  COLABORA:  MIEMBROS DE:  



# Y ESTE AÑO... ¿DE QUÉ VAN LAS CHARLAS?

**argullu 2x26**  
ConSentido: reducción de daños en el chemsex

martes  
2 de junio  
18:00 horas

sede de ACCAS  
av. reina victoria, 4  
santander

**CHARLA  
NO MIXTA  
(HSH)**

**Leonel Navarro**  
educador par en ACCAS

ORGANIZAN: ACCAS  
SUEVENCIÓN: SUEVENCIÓN  
COLABORA: SANTANDER  
MIEMBROS DE: FELGTBI+

La charla del martes 2 de junio a las 18:00 la realizamos en colaboración con ACCAS en su sede (av. Reina Victoria, 4, Santander) y hablamos sobre el chemsex, sus problemáticas y como reducir los daños presentes en este. Al ser una problemática que afecta principalmente a hombres que tienen sexo con hombres (HSH), esta charla será no mixta. Será impartida por Leonel Navarro, educador par en ACCAS.

La charla del lunes 15 de junio a las 19:30 horas se realizará en el Centro Social Eureka (c/ San Simón, 8, Santander). Será impartida por Yosune Álvarez, técnica de intervención social y parte del grupo de Educación y Formación de la asociación XEGA, nos hablará de cómo se explican las realidades LGTBIQA+ en las aulas, dándonos recursos para hacer esta información más accesible.

**argullu 2x26**  
¿cómo se explican las realidades LGTBIQA+ en las aulas?

lunes  
15 de junio  
19:30 horas

eureka  
c/ san simón, 8  
santander

**Yosune Álvarez**  
técnica de intervención social y  
parte del grupo de educación y  
formación de XEGA

ORGANIZA: ACCAS  
SUEVENCIÓN: SUEVENCIÓN  
COLABORA: EUREKA  
MIEMBROS DE: FELGTBI+

# argullu 2x26

taller fanfiction: crea tu propia historia

martes  
16 de junio  
18:00 horas

espacio joven  
c/ csta. del hospital, 10  
santander



**Cora Oslé**  
Socio de ALEGA y  
miembro del Llar

ORGANIZA: SUBVENCIÓN: COLABORA: MIEMBROS DE: FELGTBI+

# argullu 2x26

naturalizando las corporalidades intersexuales

martes  
23 de junio  
17:30 horas

espacio cívico  
río de la pila  
c/ río de la pila, 27  
santander



**Asmi Molina**  
activista intersexa en la comisión del año temático intersexa de la FELGTBI+

ORGANIZA: SUBVENCIÓN: COLABORA: MIEMBROS DE: FELGTBI+

# argullu 2x26

nuestros cuerpos, nuestras reglas

jueves  
25 de junio  
17:00 horas

espacio joven  
c/ csta. del hospital, 10  
santander



**Ángela Prellezo**  
enfermera y matrona en el SES

ORGANIZA: SUBVENCIÓN: COLABORA: MIEMBROS DE: FELGTBI+

El taller del martes 16 de junio a las 18:00 horas se realizará en el Espacio Joven (c/ Cuesta del Hospital, 10, Santander). Será impartido por Cora Oslé, persona asociada de ALEGA e integrante del Llar, el grupo de personas trans y no binarias de la entidad, en la que nos hablará de los fan fictions y nos dará herramientas para empezar a crearlos.

La charla del martes 23 de junio a las 17:30 horas se realizará en el Centro Cívico Río de la Pila (c/ Río de la Pila, 27, Santander). Será impartida por Asmi Molina, activista intersexa e integrante de la comisión del año temático intersexa de la FELGTBI+, en la que, desde la propia vivencia, nos preguntamos acerca de la intersexualidad, una de las realidades menos conocidas dentro y fuera del propio colectivo.

La charla del jueves 25 de junio a las 17:30 horas se realizará en el Espacio Joven (c/ Cuesta del Hospital, 10, Santander). Será impartida por Ángela Prellezo, socia de ALEGA, matrona y enfermera en el Servicio Cántabro de Salud, en el que, nos hablará sobre salud menstrual y educación afectivo-sexual a través de un enfoque transversal en diversidad sexual y de género.

Por Víctor P  
Presidente

Desde ALEGA hemos diseñado la Estrategia LGTBI+, donde planteamos todos los puntos que no se han tocado de las diferentes leyes LGTBI+. Con ella buscamos un desarrollo efectivo y real de nuestros derechos, ya que no queremos más compromisos vacíos desde la esfera política.

Ante estos retrasos señalados, el documento exige en primer lugar, un seguimiento y gobernanza mediante la creación inmediata del Consejo LGTBI, el cual lleva años de retraso y desde nuestra entidad no queremos que se cree un consejo sin presupuesto y muerto nada más empezar.

Junto a ello, el plan detalla acciones sectoriales directas, destacando, entre otras, las siguientes:

- **Sanidad:** El 43% de las personas trans afirma haber sufrido trato discriminatorio en la atención médica. La estrategia propone crear una Unidad de Referencia Trans especializada en el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla para garantizar una atención integral y unificada en un tiempo menor a 45 días, además de un programa de formación a profesionales sobre las realidades LGTBI+ y cómo atenderlas.
- **Educación:** Más del 60% del alumnado LGTBI+ ha sufrido acoso o invisibilización en el entorno escolar. Se plantea la formación docente obligatoria a través del Programa Aula Diversa y añadir un apartado específico en el Informe Anual de Convivencia de Cantabria.
- **Empleo y Función Pública:** Se señala una alta tasa de desempleo en la población trans y la inacción respecto a la Ley 3/2023, que la considera de atención prioritaria. Se propone un programa piloto para favorecer la inserción mínima de 50 personas trans en dos años mediante ayudas a la contratación.
- **Justicia y Seguridad:** Más del 50% de las víctimas de delitos de odio no denuncian por desconfianza institucional. Se propone un módulo de 8 horas en la Academia de Policía Local y un servicio de acompañamiento jurídico a juicio.
- **Ámbito Local y Rural:** Para combatir la invisibilidad y el aislamiento en municipios pequeños, se busca que se creen subvenciones anuales en ayuntamientos de menos de 10.000 habitantes y que haya una "Caravana Cantabria Diversa" con actividades itinerantes.

**Álvaro Brezmes**

de ALEGA

La falta de datos homogéneos en materia de diversidad ha impedido diseñar políticas eficaces en Cantabria. Por ello, la estrategia estructura su evaluación en la creación de un Barómetro LGTBI+ bienal y un cuadro de mando con actualización trimestral. La evaluación continua y la transparencia de estos indicadores son las herramientas designadas para exigir responsabilidades a las distintas consejerías.



Un año más, ALEGA ha organizado, junto a varios equipos de diversas disciplinas deportivas, una nueva edición de la Liga Arcoíris, una iniciativa que lleva realizando desde hace varios años para visibilizar la LGTBIfobia en el deporte, y cómo algunos equipos deportivos de nuestra tierra tratan de generar espacios seguros para el colectivo LGTBIAQ+.

La presentación de la campaña, además, se enmarcó en un contexto de debate público sobre la participación de mujeres trans en el deporte. Víctor Pérez Brezmes, presidente de ALEGA, recordó que “la evidencia científica más reciente desmonta muchos de los discursos alarmistas que se han repetido durante años”.

En este sentido, se citó un metaanálisis de la Universidad de São Paulo publicado en 2026 en la revista Sports Medicine, que concluye que no existen diferencias significativas en grasa corporal ni en fuerza del tronco superior e inferior entre mujeres trans y mujeres cis, y que los valores de fuerza en mujeres trans son significativamente inferiores a los de hombres cis.

**No se puede construir política pública desde el miedo o el prejuicio. Las decisiones deben basarse en datos, derechos y dignidad.**

En fútbol estuvieron presentes el Real Racing Club de Santander, la Real Sociedad Gimnástica de Torrelavega, el Club Deportivo Oceja y el CD Roblón.

En baloncesto y balonmano participaron el Pas de Piélagos, el Bathco, el Pendo Camargo, y el Pereda.

Asimismo, se sumaron otros clubes y entidades deportivas como Cantabria Bisons, Jugger Cantabria, el Club de Patinaje Artístico El Pendo y el Astillero Volley, reforzando así el carácter diverso e inclusivo de la iniciativa en el conjunto del deporte cántabro.



# PISANDO FUERTE CONTRA LA LGTBIFOBIA EN EL DEPORTE

18



## Es un gesto pequeño, pero con un mensaje enorme



# CREAR OPORTUNIDADES, CONSTRUIR REFERENTES

**Por Débora Regalado**

Co-comisaria de la II Muestra de Arte LGTBQA+

Cuando participé como artista en la primera edición de esta muestra no imaginaba que, apenas un año después, asumiría su comisariado. Sin embargo, cuando surgió la posibilidad de dar continuidad a este proyecto, entendí que era una oportunidad para seguir construyendo un espacio que considero necesario tanto para el colectivo LGTBQA+ como para la cultura de nuestra ciudad.

La II Muestra de Arte LGTBQA+, organizada por ALEGA y que se celebrará del 18 al 28 de junio en el Espacio en Blanco en Santander, reúne a una veintena de artistas de diferentes disciplinas y trayectorias. Pintura, fotografía, grabado, ilustración y arte digital conviven en una exposición colectiva cuyo eje temático es la juventud diversa y orgullosa.

A menudo se entiende el Orgullo únicamente como una celebración vinculada a unas fechas concretas del calendario. Sin embargo, las experiencias y las necesidades de expresión de las personas LGTBQA+ existen durante todo el año. La muestra podría celebrarse perfectamente en cualquier otro momento, pero el contexto del Orgullo permite que muchas personas se acerquen a estas realidades desde una mayor conciencia y receptividad. Por eso, esta exposición es al mismo tiempo una celebración, una reivindicación, un ejercicio de visibilización y, sobre todo, una oportunidad para generar comunidad.

Uno de los mayores retos curatoriales ha sido construir un discurso común entre propuestas artísticas muy diferentes entre sí. Lejos de buscar una representación literal de la diversidad o del orgullo, cada artista ha interpretado el tema desde su propio lenguaje visual. Precisamente ahí reside la riqueza de la muestra: en demostrar que no existe una única forma de entender o representar la experiencia de una juventud diversa.

"Esta muestra no criba de ninguna manera, solo busca un arte coherente y comprometido con su propia voz". Esa ha sido la premisa fundamental del proyecto desde el principio. La convocatoria fue abierta y reunió a artistas con trayectorias muy distintas, incluyendo a dos creadores menores de edad. Para mí era importante que pudieran participar. Los artistas jóvenes, noveles o emergentes también necesitan espacios donde mostrar su trabajo, sentirse escuchados y ser valorados por la calidad de sus propuestas, independientemente de su edad o de los contactos que puedan tener dentro del sector.

Como artista que también comenzó buscando oportunidades para exponer, conozco las dificultades de acceder a determinados circuitos culturales durante los primeros años. Por ello, uno de los objetivos principales de esta muestra es contribuir a la creación de un tejido artístico donde las personas creadoras puedan empezar a construir su trayectoria profesional, generar redes y encontrar nuevos espacios de desarrollo.

Además, creo firmemente que los espacios expositivos pueden convertirse en lugares de encuentro para personas que quizá no encuentran su sitio en otros ámbitos de socialización. La cultura también genera comunidad, pertenencia y diálogo.

Mi deseo es que esta muestra pueda consolidarse como una cita anual y seguir creciendo en los próximos años. No solo para dar visibilidad a artistas del colectivo, sino para generar referentes culturales, abrir oportunidades y demostrar que el arte sigue siendo una de las herramientas más poderosas para expresar quiénes somos y cómo queremos habitar el mundo.

# ALEGA presenta: II MUESTRA DE ARTE LGTBIQA+

del 18 al 21 y del 25 al 28 de junio de 2026

ESPACIO EN BLANCO (Cta. del Hospital, 5 - Santander)



**ORGANIZA:**



**SUBVENCIONA:**



**COLABORA:**



**MIEMBROS DE:**



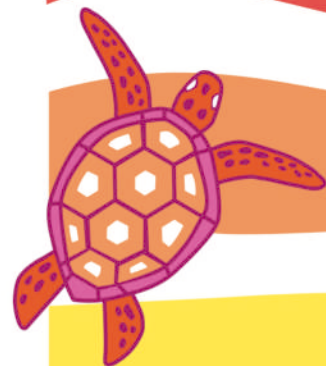
# argullu 2026

diferentes realidades, el mismo mar

pregonero

Ricardo  
Moure

biólogo y divulgador  
científico



ORGANIZA:



SUBVENCIONA:



COLABORA:



MIEMBROS DE:



# argullu 2026

argullosas drag show

sábado, 27 de junio

Plaza de Alfonso XIII  
Santander



**La Niña Delantro**  
**Gran Nogara Kiny Kinientos**  
**Mikaella Ritchy Mia Moi**

ORGANIZA:



FINANCIA:



COLABORA:



MIEMBROS DE:



Por Antoni  
Socio de

Este año 2026, Netflix ha estrenado la película "Mi querida señorita", un intento de remake y actualización de la película homónima de 1972, con la que establece una incómoda relación, pues la nueva versión parece más preocupada en coleccionar los cromos del álbum de la diversidad que en contar una historia de manera sólida. La película, producida por Los Javis a través de su productora Suma Content y con guión de Alana Portero, es todo lo que se podía esperar al leer sus nombres en la ficha técnica.

En este caso, se nos presenta a Adela (Elisabeth Martínez), restauradora de arte y catequista a finales de los años 90 de la que todo el mundo en Pamplona se ha reído siempre por su físico. La vuelta a la ciudad del chico que le gustaba (Eneko Sagardoy), su acercamiento al cura maricón (Paco León) al que un novio se le murió de sida (Rodrigo Cuevas) y el conocer a una fisioterapeuta lesbiana (Anna Castillo) le permitirá descubrir un secreto sobre sí misma que su familia conservadora y de clase alta le ocultaba. Si el argumento os suena a telefilm de sobremesa cuir, por algo será.

Que la primera parte de la historia tenga lugar en Pamplona/Iruña ya es algo curioso, porque en la original no es así, y solo se entiende como un dispositivo narrativo que usa la dualidad opusiana/abertzale de la ciudad para representar las cuestiones vitales por las que Adela pasa casi de puntillas porque, si algo caracteriza a este personaje a lo largo de la película, es su nula capacidad de confrontación y el tener como única respuesta a cualquier situación conflictiva la huida. Por eso es necesario preguntarse cuál es el sentido, no ya de hacer esta película, si no de tratar de establecer una genealogía con el material original, porque sin esa relación, el resultado sería el mismo.

Tras descubrir su condición intersex que su familia siempre le había ocultado y que **desciende de un linaje de yeguas** (qué pesadilla la genealogía), huye de su casa para iniciar una nueva vida en Madrid como hombre bajo el nombre de A.D. (O Ade). Cabe mencionar que la madre y la abuela (quien le revela el secreto de su linaje) están interpretadas respectivamente por Nagore Aranburu, una de las personas que mejor llora de España, y María Galiana. Es de aplaudir que se prestasen a salir en la película, mostrándose como aliadas de nuestro colectivo. Sobre todo, Nagore, quien nos tiene acostumbrados a interpretar en material de mejor calidad (Querer, Los Domingos, Maspalomas...).



# ESARIA SEÑORITA

o Higuero  
ALEGA



En Madrid se inicia, por así decirlo, la segunda parte de la película con su nueva tanda de estereotipos. Ade no acaba de encajar con sus compis de piso, un maricón pintao (Manu Ríos) y una madre soltera que no quiere volver al pueblo porque no soporta las habladurías (Lola Rodríguez, a la que solamente veo en productos audiovisuales Suma Content). Además, tiene problemas laborales porque en su DNI sigue figurando como Adela y estamos a comienzos de los 2000 y no hay tanta información como ahora. Este problema con el DNI, que sigue afectando a las personas trans hoy en día, introduce un aspecto que, en su contrariedad lo hace interesante porque, por un lado, relaciona el género con su materialidad corpórea pero que, por otro, parece unificar lo inter y lo trans en una sola categoría.

Como todo en la película, esto también está mal resuelto y solo se pasa por encima para centrarse la vuelta de la fisio lesbiana, que también se ha mudado a Madrid y con quien se encuentra fortuitamente porque, al contrario de lo que dice Ayuso, en Madrid sí que te encuentras a tu ex por la calle. Con la fisio establece relación (con sus más y sus menos), los compis de piso se enteran de su secreto y le aceptan, olvidando que le iban a echar por ser, básicamente, un coñazo de compañero, y los problemas laborales se resuelven gracias a una trabajadora sexual trans latinoamericana con diversidad funcional que le da trabajo porque, literalmente, Ade era la única persona del bar en el que trabajaba que le ayudaba a bajar el escalón de acceso. Ya tenemos todos los checks identitarios y aprendemos que la mejor manera de ayudarse a uno mismo, es ayudando a los demás.

Pero en este Madrid de comienzos de los 2000, muy similar al que retrata Alana Portero en su novela "La mala costumbre", faltaba un personaje más: el casero de avaricia desmedida que viene a subirlas el alquiler. Esto precipita que Ade tenga que volver a Pamplona a por unos ahorros que tiene y, potencialmente, a enfrentarse a su pasado, porque es allí donde dejó a Adela. Aquí se produce, a mi parecer, la escena más anticlimática de toda la película. Desde dentro del coche y bajo una lluvia monzónica, Adela llama por el móvil al chico que le gustaba, director del banco donde tiene depositado el dinero, para pedirselo.

No se si seré yo solamente quien encuentra cierto paralelismo forzado entre esta escena y el final de "Los puentes de Madison", ya que ambas están metidas dentro del coche, mirándole a él y a ti desde casa te dan ganas de gritarles que salgan a su encuentro, pero ninguna de las dos lo hacen por distintas razones. Adela no da la cara, no visita ni a su abuela siquiera. Se vuelve a Madrid con su dinero y sigue con la vida que ha iniciado, incorporando (me parece entender) cierto no binarismo al look final, tiñendo con la bandera arcoíris su blusa de catequista, porque solamente en Chueca se puede ser feliz.

Creo que a estas alturas se puede observar como la película es una retahíla de checks identitarios interpretados por una sucesión de caras reconocidas del panorama actoral, pero con una profundidad mínima. Es un producto que parece estar más preocupado en cumplir con unos imaginarios cupos que se autoimpone, mostrando a todas las letras del colectivo y sus múltiples intersecciones, que en contar bien una historia, por ejemplo, de autodescubrimiento y reconciliación con uno mismo.

A estas alturas, y para finalizar, solo quedaría preguntarnos el porqué de este remake, porque de todas las razones que se me ocurren, no cumple satisfactoriamente con ninguna. Si su función es llevar al público más amplio, a través a una plataforma como Netflix la realidad intersex, solamente lo logra parcialmente (siendo optimistas) porque trata de tantísimas cosas que esa experiencia se diluye. Personalmente me parece que falla también al proponernos al personaje principal como un ejemplo a seguir o un icono para los nuevos tiempos cuir porque no confronta a nada.

Podemos discutir la agencia en el hecho de huir, la psicología del personaje y cómo su biografía es clave para entenderla, e incluso como el grupo y la familia elegida (una expresión hiper manida a estas alturas) son claves para la supervivencia de las personas cuir, pero todo esto sería darle una amplitud intelectual a un producto que no lo tiene. Además, aunque se introduzca esta historia a nuevas generaciones de chavalites cuir y al público más amplio, poca genealogía de esa que se defiende en la película se puede hacer sin acudir a la original y realizar un visionado crítico de ambas.

Y aún con todo lo que he dicho, reconozco que esta película debe existir, que es preferible a que no exista. Que tenemos que seguir contando nuestras historias, sobre todo las más invisibilizadas, y estas tienen que llegar a cuanta más gente mejor, aunque el producto no sea del todo perfecto. ¿Acaso las películas heteros lo son? Seguramente que a todes se nos vendrá a la mente alguna malísima en la que no aparezca ninguna persona del colectivo. "Mi querida señorita" igual no es el remake que merecemos, pero el fracaso de las expectativas siempre ha sido algo muy cuir, y eso es guay.



Por Ángela  
Socia de ALEGA, enfermera y matrona

Hace algo más de un año, el 22 de abril de 2025, enmarcado dentro de las actividades organizadas por ALEGA por la semana de la visibilidad lésbica, tuvo lugar en Eureka un taller de prevención de ITS orientado específicamente para personas del colectivo LGTBIAQ+ con vulva. Realmente no sólo fui yo la cabeza pensante detrás de esta idea, aunque acepté sin pensarlo dos veces, sino que compartí el proceso creativo con nuestra querida Arantxa.

Tras varios meses de búsqueda de preservativos, dediles y barreras de látex de calidad y aptos, y una vez maquetada la presentación, sólo quedaban los detalles: fijar la hora, el título de la charla y diseñar un cartel que distribuimos por varios Centros de Salud y en La Cagiga, así como por redes sociales.

Nuestro alcance, que pensábamos que sería limitado, sí llegó a más oídos de los esperados, ya que incluso nos hicieron una pequeña entrevista de radio juntas para promocionar el taller, además de para hablar del día de la visibilidad lésbica y su importancia. Y así, volando, pasaron los días hasta que llegó el gran momento. Finalmente vino un pequeño grupo, éramos unas ocho o nueve personas, lo que hizo que fuera más distendido de por sí el ambiente del taller.

Para mí, a nivel personal, tener la oportunidad de dar una charla así era como cerrar un círculo. Como persona que forma parte del colectivo, al igual que les pasó a las personas que acudieron y probablemente también a ti, que me lees, sientes que la educación sexual que recibiste en tu adolescencia podría haber sido de mayor calidad, especialmente si ya sabías o intuías esbozos de tu orientación sexual y/o identidad de género.

En mi caso, todos los conocimientos específicos que aprendí muchos años después fueron fruto de mi propia investigación e interés, y no porque nadie me lo hubiera enseñado. Por eso, ahora, que estoy realizando una especialidad con una voz tan importante en la salud sexual, era el momento perfecto para sentirme con las capacidades necesarias para dar un taller como el que me hubiera gustado haber recibido en su día: diverso, hablando de matices, de diferentes tipos de vulvas, desbancando mitos y, sobre todo, distendido y práctico.

El objetivo, como dije allí, no era aprender todos los microorganismos que pueden causar ITS y sus síntomas, aunque igualmente hablamos de ello, sino que se buscaba tener claro cómo mantener una relación sexual segura. Me gustaría incidir en la importancia del lenguaje y su impacto, ya que hicimos un llamamiento específico para personas con vulva -quienes, históricamente, han sido desestimadas, y este ámbito no es excepción-, para no solo abrirnos hacia, por ejemplo, mujeres cis bisexuales o lesbianas, sino que también era un espacio abierto para personas intersexuales o que pertenecieran al colectivo trans/no binarie.

Para hacer explícito nuestra intención de ser un espacio abierto a todo tipo de personas dentro de dicho espectro, la presentación comenzó con unos dibujos de vulva realizados por @the.vulva.gallery, para demostrar gráficamente la variedad existente: labios internos y externos y clítoris de diferentes tamaños, diferenciando los posibles aspectos de los genitales de una persona cis, o visibilizando el aspecto que puede tener una vulva de una persona trans en tratamiento hormonal.

# PARA CUIDARNOS

## DE TRANSMISIÓN SEXUAL) PARA LAS PERSONAS CON VULVA

### la Prollezo

na en el Servicio Cántabro de Salud

Una vez hecho esta breve apreciación en el taller, comenzó la primera dinámica: cada persona debía coger una pegatina y escribir su nombre, pronombres y tres hobbies. Además, teníamos asignada con nuestra pegatina una tira de estrellas adhesivas de un color cualquiera dentro de los disponibles: rojo, amarillo o verde.

Después, interaccionamos entre todes, buscando hacer “match”. Así, cuando coincidíamos en al menos un hobby con otra persona, o al menos era uno que nos interesaba aprender próximamente, nos intercambiábamos una pegatina. Fue una dinámica muy chula porque sirvió para conocernos un poco mejor y romper el hielo. Una vez terminada la actividad, se desveló su intención oculta: cada estrella de color, que habíamos vendido como aleatorio, sí tenía un significado, y realmente no habíamos jugado a intercambiar hobbies, sino que habíamos participado en “el bombo de las ITS”.

Así, la persona con pegatinas rojas estaba contagiada de una ITS; la persona con pegatinas amarillas no tenía una ITS pero en ocasiones no utilizaba ningún método barrera para protegerse (por lo que al hacer match con una persona “roja” se habría contagiado); y la persona con pegatinas verdes no tenía una ITS y además utilizaba perfectamente el método barrera (siempre y desde el inicio de la práctica sexual elegida, por lo que no tenía riesgo de infectarse). En ese momento, cada persona se fijaba en los colores de las pegatinas de las personas con las que había hecho match. Fue un ejercicio muy sencillo pero muy visual, porque quedó verdaderamente claro que la única manera de no contagiarte de una ITS era si eras una de las personas que tenían originalmente sus pegatinas verdes. Cualquier otra, estaba infectada. Así, recuperando una actividad que tuvo su auge en los años más duros de la pandemia del VIH/SIDA, lanzamos un mensaje sencillo, pero que a nadie dejó indiferente.

Después, entramos en la parte más teórica de la sesión, donde hablamos de las diferentes ITS, y también de la importancia de participar en el programa de detección precoz de cáncer de cérvix (que detallaré al final del artículo por su importancia de Salud Pública). Hablamos también de infecciones que no son una ITS, como por ejemplo una candidiasis, que es una infección causada por un hongo de la familia Candida, y que podemos contraer incluso si nunca nos hemos relacionado sexualmente, ya que empieza a crecer cuando tenemos alteraciones de la flora vaginal (por ejemplo, si tomamos corticoides, antibióticos, tenemos diabetes, estrés, entre otros varios factores).

Para acercar toda esta información a nuestra realidad, hablamos de en qué lugares podemos hacernos unas pruebas de ITS. Los sitios más accesibles (y gratuitos) son en el sistema sanitario público. Concretamente, en La Cagiga y en la consulta de la matrona de cualquier Centro de Salud. Resolvimos también la duda de en qué momento realizarlos. Algunas de esas situaciones son las siguientes: una vez transcurridas 6 semanas tras una relación sexual de riesgo (ya que, si se hace antes, no le ha dado tiempo al germen a crecer en cantidades suficientes y podríamos tener un resultado negativo simplemente porque no le hemos dado tiempo. Entendemos como relación de riesgo a aquella en la que en algún momento no ha habido uso del método barrera). También tras una agresión sexual (independientemente del tipo de práctica), o cuando tenemos síntomas: flujo vaginal de un color extraño, que nos pica o que nos huele diferente y nos llama la atención. Sin embargo, como la mayoría de las ITS en personas con vulva son asintomáticas, es importante ser conscientes de las diferentes prácticas sexuales: cuáles son seguras y cuáles hay que utilizar algún método barrera.

Y seguimos hablando de prácticas libres de riesgo, como son cualquiera de las siguientes utilizando protección, y los besos.

Con eso último, quisimos transmitir que las ITS no se transmiten a través de la saliva, un mensaje que fue especialmente importante hace varias décadas, durante el auge del VIH/SIDA, y que es fundamental nunca olvidar.

A continuación, hablamos de las prácticas que tienen bajo riesgo (compartir juguetes o sexo oral sin protección) y alto riesgo (penetración pene-vaginal sin protección), incidiendo en que sean "alto" o "bajo", la palabra "riesgo" sigue estando presente.

Con esto, buscábamos recordar que, aunque clásicamente se ha podido escuchar que las relaciones entre dos personas con vulva no suponían ningún riesgo para contraer ITS, esto se sabe que no es así. Puede que el riesgo sea algo menor, pero sigue siendo muy importante utilizar un método barrera adecuado.

Para finalizar la sesión, y buscando conseguir que quienes vinieron, se fueran a casa con conceptos y habilidades prácticas, tuvimos un momento "Art Attack", en el que hablamos de alternativas para todos los bolsillos.

Para las prácticas con penetración con los dedos, hablamos de los dediles y de su alternativa económica, los guantes (de látex o sin látex). Para las prácticas de sexo oral, hablamos de la barrera de látex (o sin ello) y de su alternativa: recortar un preservativo de pene (mucho más accesible y barato en nuestro medio) para formar un rectángulo, o incluso papel film, si este no se ha utilizado para sus fines clásicos. Para las prácticas con penetración hablamos del preservativo de pene y de vagina.

Además, tuvimos la suerte de que una compañera nos trajo un "vulvarnés", un arnés al uso, que contaba con unas sujeciones en su parte inferior para colocar un cuadrante para cubrir la vulva. Con ello, aprendimos que los métodos barrera pueden implementarse de una manera muy atractiva y totalmente integrada en la dinámica de la práctica.

Finalmente, como pequeño detalle para las personas asistentes, nuestra compañera Arantxa elaboró unos "packs" individuales con lo básico: un guante, unos dediles, un preservativo de vagina, otro de pene y una barrera de látex, que fueron muy bien recibidos.

Es más, ninguna de las personas asistentes a la charla había recibido un taller específicamente orientado a sus necesidades, por lo que tuvo un valor añadido, ya que todes aprendimos mucho mutuamente.

Las sensaciones fueron muy buenas por ambas partes, y esperamos poder realizar más ediciones en un futuro próximo, porque la salud sexual es un tema universal, y nos compete a todes, independientemente de nuestra genitalidad, orientación sexual o identidad de género.

# RA CUIDARNOS

## DE TRANSMISIÓN SEXUAL) PARA LAS PERSONAS CON VULVA

30



Por último, me gustaría aprovechar este espacio para hablar de la importancia de la prevención del cáncer de cérvix o cuello uterino.

Es un cáncer causado por el VPH (Virus del Papiloma Humano), que es, con diferencia, la ITS más frecuente. De hecho, hasta un 90% o incluso más de la población sexualmente activa, ha estado en contacto con alguna de sus cepas alguna vez. Nuestro sistema inmune es capaz de eliminar la mayoría de las cepas, pero hay algunas que tienen especial riesgo para desarrollar dicho cáncer, en caso de que no nos hagamos el cribado correspondiente y pasen décadas. Ahora mismo, coexisten dos cribados: el clásico, con citologías, y el nuevo, con determinaciones del VPH. Hasta que el cribado nuevo no se implemente al completo, el cribado debemos empezar a los 25 años, y hay que recordar que está dirigido para personas con cérvix y que en algún momento hayan mantenido alguna relación sexual. Con esto, quiero incidir en la importancia de que las personas trans que tengan cérvix, y las mujeres cis que se relacionen sexualmente con otras mujeres cis, también pueden y deben participar.

¿Por qué está cambiando el cribado? Con la citología (que consiste en acudir a la consulta de la matrona, que te coloque un espéculo y recoger una muestra directamente de tu cérvix) únicamente podemos ver si tienes una lesión provocada por el VPH. Sin embargo, como sabemos que las lesiones son causadas por este virus, actualmente se está implementando un nuevo protocolo, en el que directamente miramos si tienes VPH, introduciéndote un bastoncillo como el de los oídos, diseñado para la vagina.

Es un procedimiento sencillo, pensado para realizarlo en la tranquilidad de nuestra casa, y depositarlo en un contenedor amarillo que hay en cada Centro de Salud. Así, si no tienes VPH, no tendrás una lesión por él, por lo que no tendrás que hacerte una citología, sino repetir otro VPH en 5 años. Si sale alguna cepa de VPH, te harán una citología para ver si hay lesión o no, que puede no haberla. Al cribado nuevo, actualmente se está invitando mediante un SMS del Servicio Cántabro de Salud, a las personas que cumplan 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60 y 65 años.

Una vez aceptado el mensaje, te llegará a tu dirección postal un sobre con el kit de autotoma y unas instrucciones muy claras. De todos modos, si no lo entiendes bien o, por el motivo que sea, prefieres consultarlo primero con tu matrona, esa opción siempre está disponible. Sin embargo, hasta que no se implemente esto por completo, las personas que vayan a empezar el cribado, deberán hacerlo con el modo clásico: citología a los 25 años y la siguiente dentro de 3 años, cuando cumplan 28; para finalmente ser invitadas al programa de la autotoma de VPH con 30 años.

# EL CUERPO NO

Por Dick

Artistas invitados de la II M

Llevamos más de 15 años fotografiando desnudos masculinos. Y no, no trabajamos solo con cuerpos de gimnasio. De hecho, la mayoría de las personas que pasan por nuestro estudio no encajan en ese molde. Y tampoco es necesario.

La idea de que solo ciertos cuerpos merecen ser vistos —y fotografiados— sigue muy presente. Es cómoda, reconocible, fácil de consumir. Pero también deja fuera a casi todo el mundo. Nuestro trabajo empieza justo ahí.

La mayoría de quienes vienen a nuestro estudio lo hacen con dudas. No tanto sobre la sesión, sino sobre sí mismos. Sobre si tienen el cuerpo “adecuado”, si sabrán posar, si no será una mala idea verse en una foto así. Es algo aprendido.

Nosotros no intentamos convencer a nadie de nada. No prometemos resultados imposibles ni “versiones mejoradas”. No hacemos “photoshop”. Lo que hacemos es más simple: crear un espacio donde alguien pueda mostrarse sin tener que cumplir expectativas. Un lugar donde sentirse seguros, sin ser juzgados. Mejor aún, valorados. Y eso cambia muchas cosas.

No de golpe. No como una revelación. En algún momento de la sesión, la tensión baja. El cuerpo deja de estar tan pendiente de sí mismo. La mirada cambia. Y aparece algo más honesto. Y eso se refleja de inmediato en las fotos.

Entonces, aparece una reacción que se repite de formas distintas, pero con el mismo fondo: sorpresa. No porque se vean irreconocibles, sino porque, por primera vez en mucho tiempo, se reconocen y se aceptan.

Entendimos que lo que hacemos tiene algo de terapéutico. No porque estemos solucionando nada, sino porque ofrecemos una experiencia que no es habitual: mirarse sin juicio.



# PIDE PERMISO

32

and Joe

Nuestra de Arte LGTBQA+

La sensualidad, en ese contexto, no es un añadido. No es un gesto aprendido ni una pose impostada. Es una herramienta que vehicula el proceso. Aparece cuando alguien deja de preocuparse por encajar y empieza a habitar su propio cuerpo de otra manera. Y eso, aunque no lo parezca, sigue siendo bastante radical.

Nuestra exposición, **Esta imagen incumple con las normas comunitarias acerca de la desnudez y el contenido sexual**, nace de esa misma tensión. Las imágenes no son explícitas. No hay nada que, objetivamente, deba ser eliminado. Y sin embargo, todos sabemos que podrían serlo.

No por lo que muestran, sino por lo que sugieren. Por lo que activan en quien mira. Por esa sensualidad que, en principio, estaría vetada para personas que normalmente no deberíamos poder sexualizar.



# BENDITA HEMEROTECA: ES

Desde el año 2005, ALEGA hace entrega del Premio Aleguita, un premio que han defendido los derechos LGBTIQ+ en Cantabria.



**2005** Lola Gorostiaga



**2009** Ayuntamientos que colocan la bandera un 28 de junio



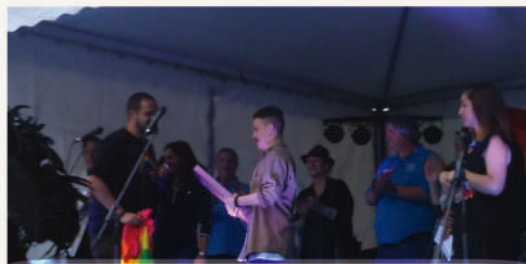
**2021** EOTL Carlos García de Guadiana



**2024** La Vorágine

Las nominaciones al Premio Aleguita son públicas, cualquier persona puede proponer a alguien que cumple los requisitos, son las personas socias de ALEGA.

En reconocimiento a personas, colectivos, instituciones o espacios que han contribuido a la diversidad, ya sea este último año o a lo largo del tiempo.



**2016** Familias con hijos trans



**2017** Carlos San Martín  
CIPSA



**2025** Bar Haddock

Se hará entrega de este premio el sábado 27 de junio tras la lectura del manifiesto

**2026** La Libre

Una persona puede nominar durante un plazo determinado, y luego, tras las elecciones de ALEGA, quiénes designan la propuesta galardonada.

ASOCIACIÓN DE LESBIANAS, GAIS, BISEXUALES, TRANS, INTERSEXUALES Y MÁS DE CANTABRIA - ALEGA



¡NO TE LO  
PIERDAS!  
¡COLABORA!



CORPORALIDADES INTERSEXUALES;  
**DERECHOS REALES**

FELGTBI+ Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans, Bisexuales, Intersexuales y más

Miembros de:



CONSEJO  
DE LA JUVENTUD  
DE CANTABRIA  
#ArrentiCancaju



**FELGTBI+**  
Federación Estatal de Lesbianas, Gais,  
Trans, Bisexuales, Intersexuales y más

Subvenciona:



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE INCLUSIÓN SOCIAL,  
JUVENTUD, FAMILIAS E IGUALDAD

DIRECCIÓN GENERAL DE JUVENTUD,  
COOPERACIÓN AL DESARROLLO  
Y VOLUNTARIADO

LUCHANDO POR LOS DERECHOS  
LGBTI+ EN CANTABRIA  
DESDE 1994

SÍGUENOS EN NUESTRAS  
REDES SOCIALES

